

David Gunderlach

Künstlerisches Schaffen bis heute

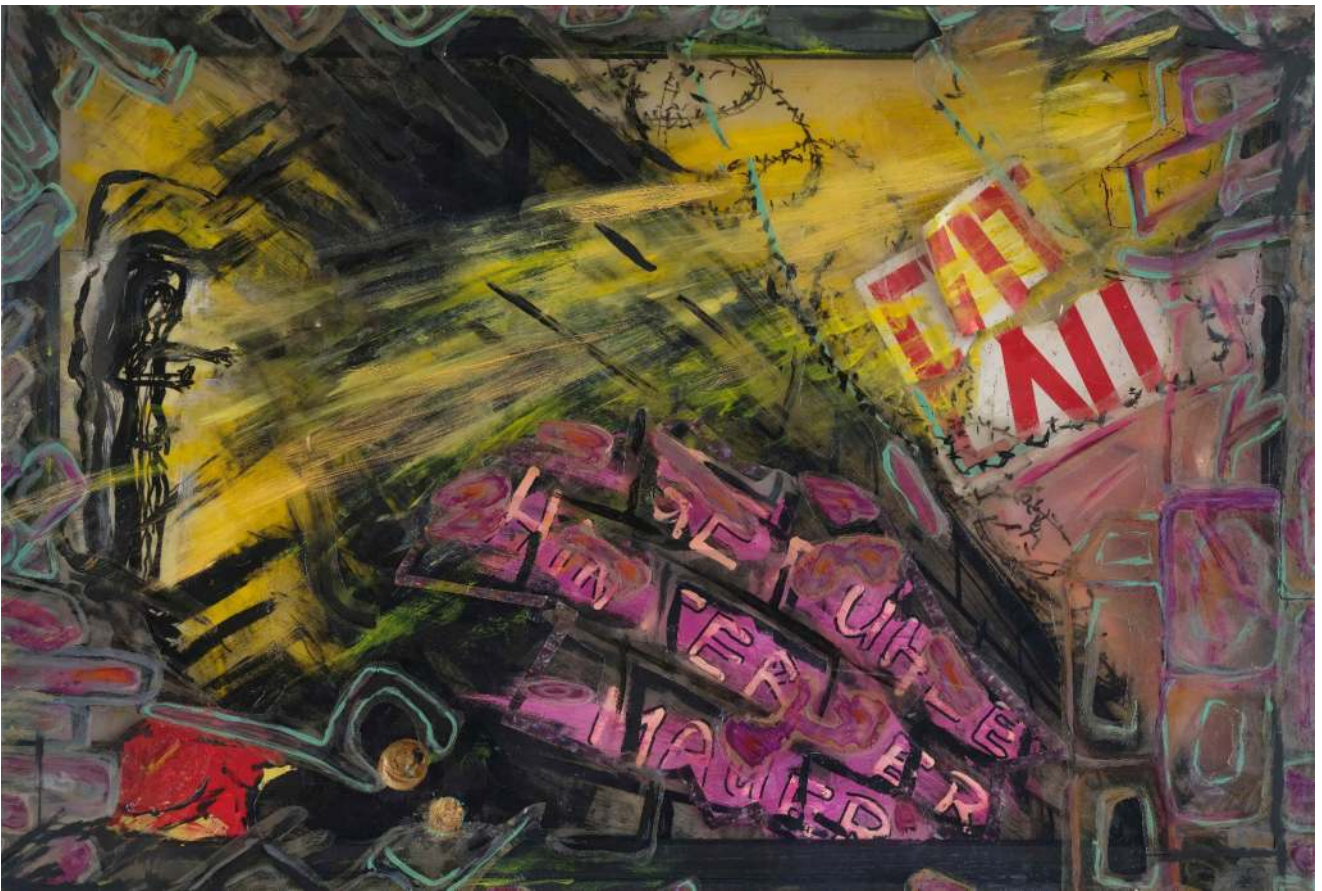
Artistic Practice to Date

Künstlerische Dokumentation | Berlin | Stand: Mai 2026

Artistic documentation | Berlin | Status: May 2026

Werkprofil, Material, öffentliche Wahrnehmung, ausgewählte Werke, Ausstellungen und Publikationen.

Artistic profile, material, public perception, selected works, exhibitions and publications.



"Last Exit / Letzte Ausfahrt", 1986/2024, 80 x 120 cm, Mixed media, Werkfoto: Michael Lüder.

"Last Exit / Letzte Ausfahrt", 1986/2024, 80 x 120 cm, mixed media, artwork photo: Michael Lüder.

1. Künstlerisches Profil

Artistic Profile

David Gunderlach verbindet expressive Malerei, satirische Bildsprache, politische Gegenwartsbeobachtung und eine eigenständige Materialtechnik. Seit Mitte der 1980er Jahre arbeitet er mit industriellen Kunststofffolien als Bildträger. Transparenz, mehrere bemalte Ebenen, Schrift und eingefügte Objekte erzeugen Bildräume zwischen Malerei, Relief, Objekt und installativer Präsenz.

David Gunderlach combines expressive painting, satirical imagery, political observation of the present and an independent material technique. Since the mid-1980s, he has worked with industrial plastic foils as image supports. Transparency, several painted layers, writing and inserted objects create pictorial spaces between painting, relief, object and installational presence.

Seine künstlerische Linie reicht von früher realistischer Malerei über Film und Performance bis zu Ausstellungen, Performances und künstlerischen Begegnungen im New York der 1980er Jahre - in einer Kunstszene, die von Positionen wie Andy Warhol und Jean-Michel Basquiat geprägt war. In den heutigen Arbeiten werden Macht, Medienbilder, soziale Unruhe, Sprache und Verletzlichkeit sichtbar. Die Kunst wurde nach der Rückkehr aus New York nicht aufgegeben; sie blieb ein kontinuierlicher Begleiter und wurde ab 2023 wieder zum Zentrum seiner öffentlichen Arbeit.

His artistic trajectory ranges from early realist painting through film and performance to exhibitions, performances and artistic encounters in 1980s New York - within an art scene shaped by positions such as Andy Warhol and Jean-Michel Basquiat. In his current works, power, media images, social unrest, language and vulnerability become visible. After returning from New York, he did not abandon art; it remained a continuous companion and, from 2023 onward, once again became the center of his public work.

"Gunderlachs Arbeiten wirken wie visuelle Antworten auf eine überreizte, widersprüchliche Gegenwart: direkt, farbintensiv, politisch hellwach - und materiell unverwechselbar."



"I spy with my little eye", 2024, 50 x 50 cm, Mixed media.



"Powerplay / Machtspiele", 2024, 50 x 50 cm, Mixed media.



"Mom knows it better", 2024, 50 x 50 cm, Mixed media.



"Feed me I am hungry", 2024, 50 x 50 cm, Mixed media.

2. Öffentliche Wahrnehmung 2026

Public Perception 2026

Im Umfeld der Discovery Art Fair Cologne 2026 wurde Gunderlachs Position in mehreren öffentlich zugänglichen Medien- und Kommunikationskanälen aufgegriffen. Die Resonanz bündelt ein klares Profil: expressive Malerei, satirische Collage, politische Referenzen, Sprache und eine markante Materialtechnik auf transparenten Kunststofffolien.

In the context of Discovery Art Fair Cologne 2026, Gunderlach's position was taken up in several publicly accessible media and communication channels. The response reveals a clear profile: expressive painting, satirical collage, political references, language and a distinctive material technique on transparent plastic foils.

Besonders wichtig ist die Discovery-Art-Fair-Publikation "David Gunderlach: Painting the Noise of the Present Tense" / "Den Lärm der Gegenwart malen" vom 2. März 2026. Sie beschreibt das Werk als intensive Auseinandersetzung mit dem Chaos und der Überreizung der Gegenwart und hebt die Folie als zentrales, seit den 1980er Jahren entwickeltes Medium hervor. Die Arbeiten erscheinen nicht als flache Bildflächen, sondern als mehrschichtige Bildräume zwischen Malerei, Objekt und Display.

Of particular importance is the Discovery Art Fair publication "David Gunderlach: Painting the Noise of the Present Tense" / "Painting the Noise of the Present" from March 2, 2026. It describes the work as an intense engagement with the chaos and overstimulation of the present and emphasizes foil as a central medium developed since the 1980s. The works do not appear as flat pictorial surfaces, but as multilayered pictorial spaces between painting, object and display.

KulturWest nannte Gunderlach im Artikel "Wo die Post abgeht" vom 21. April 2026 als bemerkenswerte Position der Discovery Art Fair und beschrieb seine Beiträge als satirische Collagen auf transparenten Kunststoff-Folien. Monopol zeigte am 24. April 2026 in den Wochenendtipps zur Discovery Art Fair Cologne sein Werk "Mom knows it better", 2024.

KulturWest named Gunderlach in the article "Wo die Post abgeht" from April 21, 2026 as a notable position at Discovery Art Fair and described his contributions as satirical collages on transparent plastic foils. On April 24, 2026, Monopol showed his work "Mom knows it better", 2024, in its weekend tips for Discovery Art Fair Cologne.



"This world needs more...", 1986, 86 x 127 cm, Mixed media.
"This world needs more...", 1986, 86 x 127 cm, mixed media.

3. Material, Methode und Bildraum

Material, Method and Pictorial Space

Die industrielle Kunststoffolie ist bei Gunderlach nicht Ersatz für Leinwand, sondern ein eigenständiger Bildträger. Sie verändert die Logik der Malerei: Farbe liegt auf Vorder- und Rückseiten, Schrift kann erscheinen und verschwinden, Licht durchdringt Schichten, Objekte treten als reale Elemente in das Bild ein.

For Gunderlach, industrial plastic foil is not a substitute for canvas, but an independent image support. It changes the logic of painting: color lies on front and back surfaces, writing can appear and disappear, light penetrates layers, and objects enter the image as real elements.

Aus dieser Technik entsteht ein Sehen in Ebenen. Vordergrund, Rückseite, Zwischenraum, Objekt, Schrift und Licht verbinden sich zu einem räumlichen Bildprozess. Die Transparenz ist dabei nicht dekorativ, sondern konzeptuell: Sie macht die Gleichzeitigkeit von Oberfläche und Tiefe, Aussage und Irritation, Humor und Bedrohung sichtbar.

This technique produces a way of seeing in layers. Foreground, reverse side, intermediate space, object, writing and light combine into a spatial pictorial process. Transparency is not decorative, but conceptual: it makes visible the simultaneity of surface and depth, statement and irritation, humor and threat.

Die Werke bewegen sich zwischen Malerei, Objekt, Assemblage, Relief und installativer Präsentation. Diese materielle Eigenständigkeit ist ein zentrales Unterscheidungsmerkmal seines Werks.

The works move between painting, object, assemblage, relief and installational presentation. This material independence is a central distinguishing feature of his work.



"Transformation (Klimt)", 1986/2024, 70 x 125 cm, Mixed media, Werkfoto: Michael Lüder - Schichtung, Schrift und kontemplative Verdichtung.

"Transformation (Klimt)", 1986/2024, 70 x 125 cm, mixed media, artwork photo: Michael Lüder - layering, writing and contemplative condensation.

4. Wendepunkte

Turning Points

Gunderlachs Biografie verläuft nicht linear. Schauspiel, Film, Malerei, Medienarbeit und Psychologie prägen ein Werk, das Wahrnehmung, Rolle, Öffentlichkeit, Sprache und innere Zustände miteinander verbindet.

Gunderlach's biography is not linear. Acting, film, painting, media work and psychology shape an oeuvre that connects perception, role, public presence, language and inner states.

Jahr <i>Year</i>	Station <i>Station</i>
1957	Geboren in Neu-Ulm. <i>Born in Neu-Ulm.</i>
1974-1980	Schauspielunterricht am Zinner Studio München; Ausbildung in realistischer Ölmalerei bei Gräfin Magdalena Dombi. <i>Acting classes at Zinner Studio Munich; training in realist oil painting with Countess Magdalena Dombi.</i>
1980-1986	Berkley Film Institute; Filmarbeit beim Bayerischen Rundfunk und in freien Film- und Fernsehproduktionen; parallel künstlerische Arbeit. <i>Berkley Film Institute; film work at Bayerischer Rundfunk and in independent film and television productions; parallel artistic work.</i>
1984-1986	Kurs für zeitgenössische asiatische Gegenwartskunst bei Prof. Kim, Pusan Universität; Einzelausstellungen in Näfels und München; Performance bei Paul Maenz in Köln. <i>Course in contemporary Asian art with Prof. Kim, Pusan University; solo exhibitions in Näfels and Munich; performance at Paul Maenz in Cologne.</i>
1987	New York: Ausstellungen und Performances u. a. in Kontexten von Leo Castelli, Ivan Karp, Tibor de Nagy, Ileana Sonnabend, Holly Solomon, Joan Washborn, Carlton Arms Hotel und Empire State Building. <i>New York: exhibitions and performances in contexts including Leo Castelli, Ivan Karp, Tibor de Nagy, Ileana Sonnabend, Holly Solomon, Joan Washborn, Carlton Arms Hotel and the Empire State Building.</i>
2004	Kunstschafter in den Ateliers der Gerichtshöfe Berlin-Wedding; Offene Ateliers im Rahmen der Langen Nacht der Museen. <i>Artist in the studios of the Gerichtshöfe Berlin-Wedding; open studio as part of the Long Night of Museums.</i>
2013-2023	Master of Science in Medical Psychology; therapeutische Tätigkeit als klinischer Psychologe. <i>Master of Science in Medical Psychology; therapeutic work as a clinical psychologist.</i>
seit 2023	Kunstschafter sowie Einzel- und Paartherapeut in Berlin. <i>Artist as well as individual and couples therapist in Berlin.</i>
2024	Einzelausstellung "Monkey Mind - Malerei aus vier Dekaden", Haus Kunst Mitte Berlin. <i>Solo exhibition "Monkey Mind - Painting from Four Decades", Haus Kunst Mitte Berlin.</i>
2026	Discovery Art Fair Cologne; erweiterte öffentliche Wahrnehmung durch Messepublikationen und Medienhinweise. <i>Discovery Art Fair Cologne; expanded public visibility through fair publications and media mentions.</i>

5. New York als Resonanzraum

New York as a Resonant Space

Die New-York-Zeit 1986/87 ist ein Schlüsselkapitel. Dort begegnete Gunderlach der Energie von Pop Art, Street Art, Graffiti, Performance und urbaner Verdichtung. Die Stadt wurde zu einem künstlerischen Resonanzraum: laut, widersprüchlich, offen, gefährdet, sozial gespalten und zugleich voller Möglichkeiten.

The New York period of 1986/87 is a key chapter. There, Gunderlach encountered the energy of Pop Art, Street Art, graffiti, performance and urban compression. The city became an artistic resonant space: loud, contradictory, open, endangered, socially divided and yet full of possibilities.

Die Performances mit transparenter Folie verlegten die Malerei in eine Situation direkter Begegnung. Menschen wurden nicht nur abgebildet, sondern standen hinter der Folie, wurden Teil des Bildprozesses und traten in einen nonverbalen Dialog mit dem Künstler. Die Folie wurde zur Grenze, Bühne und Kontaktfläche zugleich.

The performances with transparent foil transferred painting into a situation of direct encounter. People were not merely depicted; they stood behind the foil, became part of the pictorial process and entered into a nonverbal dialogue with the artist. The foil became boundary, stage and contact surface at once.

Diese Erfahrung ist bis heute spürbar: in schneller Linie, Comic-Nähe, Text, politischer Direktheit und der Gleichzeitigkeit von Witz, Härte und Verletzlichkeit.

This experience remains palpable today: in rapid lines, comic-like immediacy, text, political directness and the simultaneity of wit, harshness and vulnerability.



Performance auf dem / on the Empire State Building New York City / 1986 / David Gunderlach / Michael Fuchs

David Gunderlach vor seinem Porträt des Galeristen Leo Castelli / David Gunderlach in front of his portrait of the gallerist Leo Castelli / 1986



*Performance auf dem Empire State Building, New York City, 1986; David Gunderlach vor seinem Porträt des Galeristen Leo Castelli, 1986.
Performance on the Empire State Building, New York City, 1986; David Gunderlach in front of his portrait of gallerist Leo Castelli, 1986.*

6. Frühe expressive Arbeiten

Early Expressive Works

Die Arbeiten der 1980er Jahre verbinden figürliche Direktheit, urbane Beschleunigung, Schrift, Comic-Gestus und objekthaften Aufbau. Aus der Folie entsteht kein glatter Bildträger, sondern eine durchlässige Kontaktfläche.

The works of the 1980s combine figurative directness, urban acceleration, writing, comic-like gestures and object-like construction. The foil does not become a smooth support, but a permeable contact surface.



"Jobo", 1986, 60 x 90 cm, Mixed media - urbane Dichte, Schrift und explosive Bewegung.

"Jobo", 1986, 60 x 90 cm, mixed media - urban density, writing and explosive movement.



"Untitled / Ohne Titel", 1986, 50 x 60 cm, Mixed media - Figur, Linie und rohe psychische Spannung.

"Untitled / Ohne Titel", 1986, 50 x 60 cm, mixed media - figure, line and raw psychic tension.

7. Werkgruppen und Themen

Work Groups and Themes

Das Werk lässt sich nicht auf ein Genre reduzieren. Wiederkehrend sind jedoch mehrere Werkachsen erkennbar:

The work cannot be reduced to a single genre. Several recurring axes can nevertheless be identified:

- Political Pop / Machtbilder: visuelle Kommentare zu Macht, Krieg, Populismus, öffentlicher Sprache und medialen Symbolen.

Political Pop / images of power: visual comments on power, war, populism, public language and media symbols.

- Monkey Mind / Gegenwartsbilder: dichte, überreizte Kompositionen als Bildform psychischer und gesellschaftlicher Unruhe.

Monkey Mind / images of the present: dense, overstimulated compositions as pictorial forms of psychological and social unrest.

- Foil Works / Schichtbilder: Arbeiten mit transparenten Kunststofffolien, Objektzwischenräumen und mehreren Bildflächen.

Foil Works / layered images: works with transparent plastic foils, intermediate object spaces and several pictorial surfaces.

- Sprache im Bild: Text, Sprechblasen und handschriftliche Fragmente als semantisches Rückgrat der Komposition.

Language in the image: text, speech bubbles and handwritten fragments as the semantic backbone of the composition.

- Transformation und Erinnerung: Werke, in denen biografische, kunsthistorische oder politische Motive übermalt, geschichtet und neu aktiviert werden.

Transformation and memory: works in which biographical, art-historical or political motifs are overpainted, layered and reactivated.



"Star Fighter II / Sternenjäger II", 1986/2024, 90 x 120 cm, Mixed media - Bildobjekt, Bewegung und Kampfzone der Zeichen.

"Star Fighter II / Sternenjäger II", 1986/2024, 90 x 120 cm, mixed media - pictorial object, movement and combat zone of signs.

8. Monkey Mind - Werkübersicht 2024

Monkey Mind - Survey Exhibition 2024

Mit "Monkey Mind - Malerei aus vier Dekaden" zeigte Haus Kunst Mitte Berlin vom 21. September bis 20. Dezember 2024 eine umfangreiche Werkübersicht mit 50 Arbeiten. Der Titel verweist auf den buddhistischen Begriff des unruhigen, springenden Geistes - eine präzise Metapher für Gunderlachs visuelle Welt: überreizt, hellwach, widersprüchlich, verspielt und ernst zugleich.

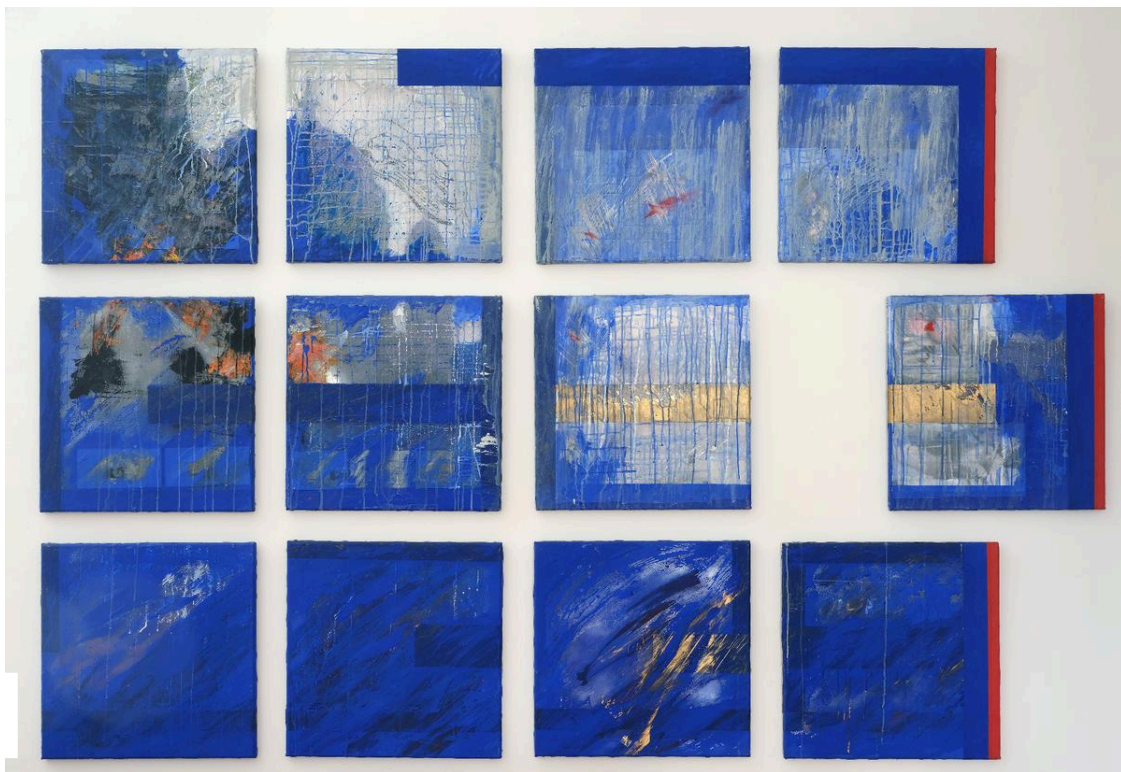
With "Monkey Mind - Painting from Four Decades", Haus Kunst Mitte Berlin presented an extensive survey of 50 works from September 21 to December 20, 2024. The title refers to the Buddhist term for the restless, jumping mind - a precise metaphor for Gunderlach's visual world: overstimulated, alert, contradictory, playful and serious at the same time.

Die Ausstellung machte sichtbar, dass die künstlerische Linie nicht abgebrochen war. Vielmehr wurde eine Werkentwicklung erkennbar, die von frühen figürlichen Arbeiten über New-York-Performances und Folienbilder bis zu heutigen Kommentaren auf Macht, Gewalt, Erinnerung, Medienbilder und psychische Überforderung reicht.

The exhibition made visible that the artistic line had not been interrupted. Rather, it revealed a development ranging from early figurative works through New York performances and foil paintings to current comments on power, violence, memory, media images and psychological overload.

"Monkey Mind" wurde damit zu einem wichtigen Referenzpunkt: Die Ausstellung bündelte vier Jahrzehnte Werkgeschichte und machte die gegenwärtige Relevanz der Arbeiten institutionell sichtbar.

"Monkey Mind" thus became an important point of reference: the exhibition brought together four decades of work history and made the current relevance of the works institutionally visible.



"Berliner Dom / Berlin Cathedral", 2003, 12 x 50 x 50 cm, Mixed media - mehrteilige Arbeit aus dem Booklet "Monkey Mind".

"Berliner Dom / Berlin Cathedral", 2003, 12 x 50 x 50 cm, mixed media - multi-part work from the booklet "Monkey Mind".

9. Discovery Art Fair Cologne 2026

Discovery Art Fair Cologne 2026

Die Discovery Art Fair Cologne 2026 markierte den nächsten öffentlichen Schritt nach "Monkey Mind". Entscheidend war nicht nur die Messepräsenz, sondern die Wiedererkennbarkeit der Position im Umfeld der Messe: Gunderlachs Arbeiten wurden als eigenständige, zeitgenössische Bildsprache zwischen expressiver Malerei, satirischer Collage, politischer Beobachtung, Sprache und materialbewusstem Bildaufbau sichtbar.

Discovery Art Fair Cologne 2026 marked the next public step after "Monkey Mind". What mattered was not only the fair presence, but the recognizability of the artistic position in the fair context: Gunderlach's works became visible as an independent contemporary visual language between expressive painting, satirical collage, political observation, language and materially conscious image construction.

Die Discovery-Art-Fair-Publikation stellte mehrere Werkaspekte heraus: die Überreizung der Gegenwart, das Material der transparenten Folie, die Nähe zu Zeichnung, Comic und Abstraktion, die Rolle der Sprache sowie die fortwirkende Prägung durch New York. Werke wie "Last Exit", "Mom knows it better", "Star Fighter II" und "Transformation" wurden als unterschiedliche Facetten einer vielschichtigen Praxis sichtbar.

The Discovery Art Fair publication highlighted several aspects of the work: the overstimulation of the present, the material of transparent foil, the proximity to drawing, comics and abstraction, the role of language and the continuing impact of New York. Works such as "Last Exit", "Mom knows it better", "Star Fighter II" and "Transformation" became visible as different facets of a multilayered practice.

Daraus entsteht ein klar erkennbares Profil: ein Künstler mit historischer Tiefe, eigenem Materialansatz und aktueller gesellschaftlicher Lesbarkeit.

This creates a clearly recognizable profile: an artist with historical depth, his own material approach and current social readability.



Ausstellungsansicht, Haus Kunst Mitte Berlin, "Monkey Mind", 2024.
Exhibition view, Haus Kunst Mitte Berlin, "Monkey Mind", 2024.

10. Aktuelle Arbeiten 2024

Current Works 2024

Die jüngeren 50 x 50 cm Arbeiten verdichten Gegenwart in kompakten, direkten Bildsituationen. Sie nutzen Sprechblasen, politische Chiffren, verletzte Figuren und pophafte Zuspitzung. Ihr Format ist konzentriert; ihre Wirkung ist frontal.

The recent 50 x 50 cm works condense the present into compact, direct pictorial situations. They use speech bubbles, political codes, vulnerable figures and pop-like intensification. Their format is concentrated; their impact is frontal.



"In the middle of a hurricane", 50 x 50 cm, Mixed media.



"Anarchy on route 66", 50 x 50 cm, Mixed media.



"The dinosaurs are getting angrier and angrier", 50 x 50 cm, Mixed media.



"The dinosaurs are getting sader and sader", 50 x 50 cm, Mixed media.

11. Ausstellungen, Performances und Publikationen

Exhibitions, Performances and Publications

Zur besseren Übersicht sind die künstlerischen Stationen und die publizierten Erwähnungen getrennt aufgeführt. Die Publikationsliste folgt auf die Ausstellungen und Performances und bündelt alle derzeit vorliegenden Nachweise.

For clarity, the artistic milestones and the published mentions are listed separately. The publication list follows the exhibitions and performances and brings together all currently available documentation.

Ausstellungen und Performances - Auswahl / Exhibitions and Performances - Selection

Jahr <i>Year</i>	Ausstellung / Performance <i>Exhibition / Performance</i>
1985	Einzelausstellung, Näfels, Schweiz. <i>Solo exhibition, Näfels, Switzerland.</i>
1986	Einzelausstellung, Theatergalerie im Karlishof, München. <i>Solo exhibition, Theatergalerie im Karlishof, Munich.</i>
1986	Performance in der Galerie Paul Maenz, Köln. <i>Performance at Galerie Paul Maenz, Cologne.</i>
1987	Gemeinschaftsausstellung "Art and Exhibit", Simon and Garfunkel, New York. <i>Group exhibition "Art and Exhibit", Simon and Garfunkel, New York.</i>
1987	Einzelausstellung im Generalkonsulat, New York. <i>Solo exhibition at the Consulate General, New York.</i>
1987	Performances: Leo Castelli, Ivan Karp, Tibor de Nagy, Ileana Sonnabend, Holly Solomon, Joan Washborn. <i>Performances: Leo Castelli, Ivan Karp, Tibor de Nagy, Ileana Sonnabend, Holly Solomon, Joan Washborn.</i>
1987	Performance und Raumgestaltung im Carlton Arms Hotel, New York. <i>Performance and room design at the Carlton Arms Hotel, New York.</i>
1987	Performance auf dem Empire State Building, New York. <i>Performance on the Empire State Building, New York.</i>
2003	Ausstellung im Rahmen der "Lange Nacht der Museen", Berlin. <i>Exhibition as part of the "Long Night of Museums", Berlin.</i>
2004	Offene Ateliers in den Gerichtshöfen Berlin-Wedding, Lange Nacht der Museen. <i>Open studios at the Gerichtshöfe Berlin-Wedding, Long Night of Museums.</i>
2024	"Monkey Mind", Haus Kunst Mitte Berlin, 21.09.-20.12.2024, 50 Werke. <i>"Monkey Mind", Haus Kunst Mitte Berlin, Sept. 21-Dec. 20, 2024, 50 works.</i>
2026	Discovery Art Fair Cologne. <i>Discovery Art Fair Cologne.</i>

Publikationen - vollständige Liste nach aktuellem Stand / Publications - Complete List According to Current Documentation

Datum <i>Date</i>	Publikation / Nachweis <i>Publication / Documentation</i>
1985	Glarner Nachrichten, Schweiz. <i>Glarner Nachrichten, Switzerland.</i>
April 1986	ART Magazin, Deutschland. <i>ART Magazin, Germany.</i>
1987	Artspeak, New York. <i>Artspeak, New York.</i>
September 1987	Hustler Magazine. <i>Hustler Magazine.</i>
2024	Berliner Morgenpost. <i>Berliner Morgenpost.</i>
2024	Der Tagesspiegel. <i>Der Tagesspiegel.</i>
02.03.2026	Discovery Art Fair: "David Gunderlach: Painting the Noise of the Present Tense" / "Den Lärm der Gegenwart malen", Ana Bambic Kostov. <i>Discovery Art Fair: "David Gunderlach: Painting the Noise of the Present Tense" / "Painting the Noise of the Present", Ana Bambic Kostov.</i>
21.04.2026	KulturWest: "Wo die Post abgeht", Jörg Restorff - Erwähnung im Kontext der Discovery Art Fair. <i>KulturWest: "Wo die Post abgeht", Jörg Restorff - mention in the context of Discovery Art Fair.</i>

Datum Date	Publikation / Nachweis Publication / Documentation
24.04.2026	Monopol - Magazin für Kunst und Leben: "Wohin am Wochenende?" / Tipps und Termine - Abbildung und Erwähnung von "Mom knows it better", 2024. <i>Monopol - Magazin für Kunst und Leben: "Wohin am Wochenende?" / tips and dates - image and mention of "Mom knows it better", 2024.</i>
25.04.2026	Kunst:letter - Discovery-Art-Fair-Kontext, Screenshot-Nachweis liegt vor. <i>Kunst:letter - Discovery Art Fair context; screenshot documentation available.</i>
2026	Kulturkenner.de - Veranstaltungshinweis zur Discovery Art Fair Cologne mit Erwähnung Gunderlachs. <i>Kulturkenner.de - event notice for Discovery Art Fair Cologne with mention of Gunderlach.</i>

Hinweis: Für eine Archivfassung sollten ältere Printpublikationen ergänzend mit Scan, Ausgabe, Seitenzahl und vollständiger bibliografischer Angabe gesichert werden.

Note: For an archive version, older print publications should be supplemented with scans, issue details, page numbers and complete bibliographic information.

Video + Artprojekte / Video + Art Projects

- 2002 - Buchrezensionen und Lebensgeschichten, online unter: www.storyteller.tv
Book reviews and life stories, online at: www.storyteller.tv
- Parmalaim: Videoinstallation und Tafelbilder, Kunstnacht in den Gerichtshöfen / Lange Nacht der Museen, Berlin.
Parmalaim: video installation and panel paintings, Art Night at the Gerichtshöfe / Long Night of Museums, Berlin.
- 2003 - Wer warf den ersten Stein?: Videoinstallation und Tafelbilder, Kunstnacht in den Gerichtshöfen / Lange Nacht der Museen, Berlin.
Who Threw the First Stone?: video installation and panel paintings, Art Night at the Gerichtshöfe / Long Night of Museums, Berlin.
- Totentanz: Videoinstallation und Tafelbilder, Kunstnacht in den Gerichtshöfen / Lange Nacht der Museen, Berlin.
Dance of Death: video installation and panel paintings, Art Night at the Gerichtshöfe / Long Night of Museums, Berlin.

12. Ausgewählte Werke

Selected Works

Titel Title	Jahr Year	Maße Dimensions	Technik Technique
Berliner Dom / Berlin Cathedral	2003	12 x 50 x 50 cm	Mixed media
Jobo	1986	60 x 90 cm	Mixed media
Untitled / Ohne Titel	1986	50 x 60 cm	Mixed media
Star Fighter II / Sternenjäger II	1986/2024	90 x 120 cm	Mixed media
Transformation (Klimt)	1986/2024	70 x 125 cm	Mixed media
Ohne Titel / Untitled	2021	140 x 190 cm	Acrylic on canvas
Last Exit / Letzte Ausfahrt	1986/2024	80 x 120 cm	Mixed media
I spy with my little eye / Ich sehe was, was Du nicht siehst	2024	50 x 50 cm	Mixed media
Powerplay / Machtspiele	2024	50 x 50 cm	Mixed media
Mom knows it better / Mutter weiß es besser	2024	50 x 50 cm	Mixed media
Feed me I am hungry / Füttere mich, ich habe Hunger	2024	50 x 50 cm	Mixed media

13. Dokumentationsnachweise

Documentation Evidence

Die folgenden Abbildungen dokumentieren die Sichtbarkeit im Umfeld der Discovery Art Fair Cologne 2026. Sie dienen als Kontext- und Nachweismaterial; in einer Archivfassung können einzelne Screenshots durch Original-PDFs oder Weblinks ersetzt werden.

The following images document visibility in the context of Discovery Art Fair Cologne 2026. They serve as context and evidence material; in an archive version, individual screenshots may be replaced by original PDFs or web links.



Discovery-Art-Fair-Kommunikation / Messematerial: "Kunst, die Geschichten erzählt" mit Erwähnung und Abbildung von David Gunderlach.

Discovery Art Fair communication / fair material: "Art that tells stories" with mention and image of David Gunderlach.



Monopol-Newsletter, 24.04.2026: "Wohin am Wochenende?" mit Hinweis auf die Discovery Art Fair Cologne und Abbildung von "Mom knows it better", 2024.

Monopol newsletter, April 24, 2026: "Where to go this weekend?" with reference to Discovery Art Fair Cologne and an image of "Mom knows it better", 2024.

Weitere dokumentierte Kontexte: Kunst:letter, KulturWest, Kulturkenner.de sowie die Discovery-Art-Fair-Blogpublikation vom 2. März 2026.

Further documented contexts: Kunst:letter, KulturWest, Kulturkenner.de and the Discovery Art Fair blog publication of March 2, 2026.

15. Kontakt

Contact

David Gunderlach lebt und arbeitet in Berlin. Für Anfragen zu Werk, Ausstellung, Presse, Publikationen oder Ankauf steht folgende Kontaktadresse zur Verfügung:

David Gunderlach lives and works in Berlin. For inquiries regarding the work, exhibitions, press, publications or acquisition, the following contact address is available:

David Gunderlach
davidgunderlach@gmx.de

Diese Dokumentation basiert auf dem Booklet "Monkey Mind - Malerei aus vier Dekaden", der Biografie DG 2026 sowie zusätzlichem Bild- und Pressematerial.

This documentation is based on the booklet "Monkey Mind - Painting from Four Decades", the biography DG 2026 and additional image and press materials.

David Gunderlach - Künstlerisches Schaffen bis heute